
Nom: GUO
Prénom: Yingzhou
Institution: Université d'Aix-Marseille

DOMAINES DE RECHERCHE

- Littérature chinoise moderne et contemporaine
- Créativité et interdisciplinarité
- Interculturalité et traduction

SITUATION ACUELLE

Docteur en langue et littérature chinoises à l'Université d'Aix-Marseille
Ancien ATER à l'Université Paul-Valéry-Montpellier III
Membre associé de l'équipe de recherche IRIEC (Institut de Recherche Intersite d'Études Culturelles)

PARCOURS UNIVERSITAIRE

2006-2016 : Université d'Aix-Marseille

2009-2016 : Thèse de Doctorat en Langue et Littérature Chinoises

- ❖ Sous la direction du Professeur Noël DUTRAIT
- ❖ Sujet : « Étude de la réception des œuvres de quatre écrivains chinois exilés en France : François CHENG, GAO Xingjian, DAI Sijie et SHAN Sa »

2006-2008 : Master II Arts, lettres, langues et civilisations, à finalité Recherche, mention « Littératures Mondiales & Interculturalité »

1992-1999 : L'École Normale Supérieure de Shanghai

1996-1999 : Master II Recherche « Littérature chinoise moderne et contemporaine, mention Littérature jeunesse »

1998-1999 : Obtention du concours du CAPES Chinois en Chine

1992-1996 : Maîtrise « Métiers de l'enseignement, de l'éducation en langue et littérature chinoises »

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

2025 : Colloque « Défis sociétaux et politiques en Chine au prisme des récits de science-fiction » organisée par le laboratoire IRIEC « Institut de Recherche Intersite d'Études Culturelles », 16 et 17 octobre 2025, Montpellier.

Ma communication : « **Le pli de la pensée. Shuangchi Mu entre philosophie et science-fiction** ».

2024 : Colloque international « Pratiques et métiers « marcheurs » en Asie de l'Est. Traces et techniques des circulations à pied : perspectives modernes et contemporaines » organisée par le laboratoire « Dynamiques, Interactions, Interculturalité Asiatiques » (D2iA) de l'Université Bordeaux Montaigne, 17-18 octobre 2024, Pessac.

Ma communication : « **L'épopée engagée et désengagée des marcheurs de Lianda (Université Nationale du Sud-Ouest). Réfugiés universitaires et récits des migrations forcées en Chine au XXe siècle** ».

2024 : Journée d'étude annuelle « L'art de l'oubli » organisée par le laboratoire IRIEC « Institut de Recherche Intersite d'Études Culturelles », 11 octobre 2024, Montpellier.

Ma communication : « **L'oubli réinventé dans L'Odyssée de Shen Congwen** ».

2023 : Colloque international « Les mots du pouvoir » organisé par le laboratoire « Recherches sur les Suds et les Orients » (ReSO) de l'Université Paul-Valéry-Montpellier III et celui de l'Université de Lorraine « Littératures, Imaginaire et Sociétés (LIS), 23-24 novembre 2023, Montpellier.

Ma communication : « **L'ombre de Mao dans les romans de Can Xue et de Yiyun Li** ».

2022 : Congrès international « Discours de la violence et de la non-violence dans les Langues, cultures et médias en Méditerranée et en Orient » organisé par le laboratoire « Recherches sur les Suds et les Orients » (ReSO) de l'Université Paul-Valéry-Montpellier III, 8-9 décembre 2022, Montpellier.

Ma communication : « **Violence au nom de l'amour dans le roman autobiographique de Lin Yi-Han** ».

2022 : Journée d'étude « Ville dans les littératures d'Asie », organisée par l'axe de recherche « Littératures d'Asie et traduction » de l'IrAsia, avril 2022, Aix en Provence.

Ma communication : « **Une écriture urbaine au féminin : Wang Anyi, à la recherche d'un Shanghai intime** ».

2021 : Congrès international « Nouvelles et anciennes routes de la soie » organisé par le laboratoire « Recherches sur les Suds et les Orients » (ReSO), 18-19 novembre 2021, Montpellier.

Ma communication : « **Musiques Huyue et poésie sous les Tang** ».

2019 : Séminaire « poésie et calligraphie » organisé par l'axe de recherche « Littératures d'Asie et traduction » de l'IrAsia, 18 mars 2019, Aix en Provence.

Ma communication : « **Voix de l'encre, souffle de la voie : poésie et calligraphie de François Cheng** ».

2018 : Journée d'étude « Nouveaux formats et métamorphoses des genres littéraires d'Asie » organisée par l'axe de recherche « Littératures d'Asie et traduction » de l'IrAsia, 30 mai 2018, Aix en Provence.

Ma communication : « **Au-delà de l'encre. La web poésie chinoise** ».

2018 : Colloque international « Trois siècles d'échanges littéraires et artistiques entre la Chine et la France » organisé par l'axe de recherche « Littératures d'Asie et traduction » de l'IrAsia et l'École doctorale Langues, Lettres et Arts, ED354, avec la participation de Mesdames et Messieurs les Professeurs de l'Université de Nankin (RPC)-Nanjing